

Pressemitteilung, 22. Mai 2011

New Anatolian Traditionals trifft poetischen Persian Jazz trifft fränkische Volxmusik!

Die creole – Deutschlands einziger Weltmusik-Wettbewerb – kürt ihre Gewinner

Die Werkstatt der Kulturen, Ausrichter des Wettbewerbs **creole** – Globale Musik aus Deutschland hat eine hochkarätige, sechsköpfige Jury berufen, die in der gestrigen Nacht über die drei Gewinner der **creole** 2011 entschieden hat.

Die Gewinner der creole – Globale Musik aus Deutschland sind:

Kavpersaz - Vorentscheid NRW

Die Jury vergibt den Preis für das kunstvolle Ensemblespiel, für die spannungsreiche Präzision und für die starke Bühnenpräsenz.



(c) Daniela Incoronato
--> Foto in hoher Auflösung schicke ich gerne zu!

Cyminology - Vorentscheid Berlin, Brandenburg & Mecklenburg-Vorpommern

Die Jury vergibt den Preis für souveränes Zusammenspiel, für kluge, einfühlsame, detailreiche Kompositionen und für die perfekte, aber auch berührende Darstellung.



(c) Daniela Incoronato
--> Foto in hoher Auflösung schicke ich gerne zu!

veranstalter

Netzwerk creole – Globale Musik aus Deutschland
vertreten durch die Sprecher:
Philippa Ebéné
Andreas Freudenberg
Gereon Schoplick
mail: sprecher@creole-weltmusik.de

ausrichter und geschäftsstelle

creole – Globale Musik aus Deutschland
c/o Werkstatt der Kulturen
Anette Heit
Wissmannstrasse 32
12049 Berlin
fon: 030.60 97 70 17
anette.heit@werkstatt-der-kulturen.de
www.creole-weltmusik.de
www.myspace.com/creolewettbewerb

Kellerkommando – Vorentscheid Bayern

Die Jury vergibt den Preis für die wundervoll dreckige Bühnenshow, für die hochvirtuose und gnadenlos romantische Darstellung und schließlich für den Beweis, dass Punk und Frank zusammen geh'n!



(c) Daniela Incononato
--> Foto in hoher Auflösung schicke ich gerne zu!

Die drei gleichrangigen Gewinner erhalten ein Preisgeld von jeweils 5000 € und die creole-Preisskulptur.

KURZBIOS

Kavpersaz - New Anatolian Traditionals

Der Name dieser vierköpfigen Formation, setzt sich aus jeweils einer Silbe von markanten Instrumenten zusammen wie der Hirtenflöte Kaval und den Perkussionsinstrumenten wie der kurdischen Rahmentrommel Erbane, der Vasentrommel Darbuka und der anatolischen Davul sowie der Langhalslaute Saz. Bei Kavpersaz dient die Besetzung jedoch nicht der beiläufigen folkloristischen Unterhaltung, sondern sie nutzt das Potential der anatolischen Musiktraditionen. Nach jahrelanger Bühnenerfahrung in verschiedenen Bands schlossen sich die Musiker zu einem musikalischen Quartett zusammen, um ihre Erfahrungen in ein kunstvolles Ensemblespiel einzubringen. Kavpersaz präsentieren traditionelle anatolische Musik in neuen Gewändern. www.kavpersaz.com

Cyminology - Poetischer Persian Jazz

Kammermusikalischer Jazz und persische Lyrik. Ost und West, Alt und Neu, in bruchloser Synthese. „Saburi“ ist bereits die zweite Veröffentlichung von Cyminology für das Münchner Label ECM. In den Kompositionen von Cymin -Samawatie, verschmelzen die Klangfarben des Impressionismus mit der Lebendigkeit des zeitgenössischen Jazz. Ihre Texte sind beeinflusst von den großen persischen Dichtern, wie Hafis, Rumi, Khayyam und der aktuellen Lage in Iran. Das Quartett erschafft mit seinen Klangkompositionen Bilder und Phantasien. Sanft und zum Teil melancholisch mutet Cyminologys Musik an, und doch scheuen sie Ausflüge zu Rock und Pop keineswegs. Mit ihrer Musik sind sie auf verschiedenen Tourneen bereits um die halbe Welt gereist. Kammer-Jazz auf Welt-Niveau! www.cyminology.de | www.myspace.com/cyminology

Kellerkommando - Fränkische Volxmusik

Wo finden die popkulturellen Innovationen des 21. Jahrhunderts statt? In Berlin, Tokyo oder New York? Falsch geraten. In der idyllischen fränkischen Bierstadt Bamberg hat eine Truppe junger Menschen eine musikalische Revolution losgetreten: Das kuriose Kellerkommando vermengt althergebrachte Volksmusik aus Franken und anderen Ländern mit fetten HipHop-Beats von heute inklusive russischem Straßenrap. Die Refrains der künftigen Volxmusik-HipHop-Hits gehen dabei zurück auf traditionelle fränkische Lieder, wie sie in Wirtshäusern und auf Kirchweihen gesungen wurden und teilweise noch werden. Wie in vielen Rap-Texten, wird dabei viel von Feiern, Sex und sozialen Missständen erzählt. Kellerkommando beweist: HipHop ist die Volxmusik von heute! www.kellerkommando.de

DIE JURY

Dr. Thomas Burkhalter | Musikethnologe, Kulturjournalist, Veranstalter. Gründer und Chefredakteur des Online-Magazins Norient. Leiter des Forschungsprojekts „Globale Nischen – Musik in einer transnationalen Welt“ an der Zürcher Hochschule der Künste.

Urna Chahar-Tugchi | **Musikerin**. Experimentiert und kollaboriert immer wieder mit den verschiedensten Musikern aus Iran, Polen, Ungarn, Indien und Deutschland.

Albert Hosp | **Musikjournalist, Redakteur, preisgekrönter Radiomoderator** (ÖRF)

Nader Korayeim | **Agenturinhaber** (Streetlife International), **Booker, Netzwerker**

Jay Rutledge | **Labelinhaber** (Outhere Records), **Produzent, Musikjournalist, Radiomoderator**

Christian Scholze | **Labelinhaber** (Network Medien)

DIE KRITERIEN

- musikalische Konzeption (Komposition, Arrangement, Stilsicherheit)
- musikalische Kreativität bzw. Originalität
- musikalische Qualität der Umsetzung (Virtuosität der Musiker, Ausgeglichenheit der Besetzung)
- Auftritts-dramaturgie, Vielschichtigkeit des Repertoires
- Charisma der Musiker, der Gruppe, Qualität der Performance, Erscheinungsbild

Der Bundeswettbewerb wird vom Netzwerk **creole** – Globale Musik aus Deutschland veranstaltet, von der Werkstatt der Kulturen ausgerichtet und steht unter Schirmherrschaft der Deutschen UNESCO-Kommission.

Die **creole** wurde ermöglicht durch die freundliche Unterstützung der Stiftung Deutsche Klassenlotterie Berlin, der Initiative Musik Berlin und der Senatsverwaltung für Integration, Arbeit und Soziales, Berlin.

Weitere Infos auf:

www.creole-weltmusik.de

www.myspace.com/creolewettbewerb

www.werkstatt-der-kulturen.de/de/festivals/creole

Mit freundlichen Grüßen
Anne Sasson

--

Malagueta Music

[tel] +49 30 9225 7262 [mob] +49 179 122 95 66

[e] anne.sasson@malagueta-music.com [w] www.malagueta-music.com