



**Achtung, Musiker !!!Call for Entries !!!**  
**Ausschreibung Wettbewerb**  
**»creole – Globale Musik aus Berlin, Brandenburg & Mecklenburg-  
 Vorpommern 2010«**

Afro-Groove trifft Speed Folk trifft asiatischen Funk – wie soll das gehen? Bei der creole – dem einzigartigen bundesweiten Wettbewerb für globale Musik aus Deutschland! Mehr als 2.500 Musiker treten alle zwei Jahre bei der creole gegeneinander an – erst in ihren Bundesländern, dann zum Finale in Berlin.

Und alle 2 Jahre sind in Bayern, **Berlin&Brandenburg&M-V**, Bremen&Niedersachsen, Hamburg&Schleswig-Holstein, Hessen, Mitteldeutschland, NRW und Südwest professionelle und semiprofessionelle Musiker/innen aufgerufen, sich für die **creole** zu bewerben.

Eine Vorjury entscheidet, welche max. 21 Bands bei den Wettbewerbskonzerten die jeweilige Region vertreten werden. Aus diesen wählt eine fünfköpfige Jury die max. 3 besten Bands aus.

**creole – Globale Musik aus Berlin, Brandenburg & Mecklenburg-  
 Vorpommern**

**Preise:** je 2.000,00 € für die max. drei Preisträger und die Qualifizierung für »creole – Globale Musik aus Deutschland« vom **19. - 21.Mai 2011 in Berlin**

**Termine:** Einsendeschluß für Bewerbungen: **1.September 2010**

Bekanntgabe Vorjury-Entscheidung: **30.September2010**

Regionalwettbewerb: **2.-4.Dezember 2010**  
**Werkstatt der Kulturen**

**Bewerbungen:** Werkstatt der Kulturen, Projektbüro »creole«  
 Wissmannstr. 32, 12049 Berlin  
 Kontakt : Anette Heit, Tel.: 030/60977017  
 E-Mail: anette.heit@werkstatt-der-kulturen.de

| [www.creole-weltmusik.de](http://www.creole-weltmusik.de), [www.myspace.com/creolewettbewerb](http://www.myspace.com/creolewettbewerb)  
 Werkstatt der Kulturen, Projektbüro »creole«, Anette Heit, Tel. :030-60977017,  
 anette.heit@werkstatt-der-kulturen.de



**Ausrichter :** Trägerkreis »creole – Globale Musik aus berlin, Brandenburg & Mecklenburg-Vorpommern« : Werkstatt der Kulturen, Interkult unterwegs e.V., PopKW- LV für Popular Musik und Kreativwirtschaft MV e.V.

**Gefördert von :** Senatskanzlei Berlin – Kulturelle Angelegenheiten

Ein Projekt unter Schirmherrschaft der Deutschen UNESCO Kommission  
Veranstalter des Bundeswettbewerbs :Trägerkreis »creole – Globale Musik aus Deutschland«

| [www.creole-weltmusik.de](http://www.creole-weltmusik.de), [www.myspace.com/creolewettbewerb](http://www.myspace.com/creolewettbewerb)  
Werkstatt der Kulturen, Projektbüro »creole«, Anette Heit, Tel. :030-60977017,  
[anette.heit@werkstatt-der-.kulturen.de](mailto:anette.heit@werkstatt-der-.kulturen.de)



## **Wettbewerbsbedingungen/Ausschreibung**

### **Wettbewerbsprofil**

creole – Globale Musik aus Deutschland ist ein bundesweit ausgerichteter Musikwettbewerb für die von transkulturellen Einflüssen geprägte Musikszene in Deutschland. Mit dem Musikpreis will der Trägerkreis globale Sounds in und aus Deutschland nachhaltig promoten und fördern. Populäre Musik aus unterschiedlichen Epochen und Regionen, mal als Weltmusik, mal als Dancefloor arrangiert und mit Jazz, elektronischen Lounge-Klängen, Hip-hop und avantgardistischer Neuer Musik verschmolzen, wird auch in Deutschland in immer spannenderen Verbindungen präsentiert. Ein Netzwerk namhafter und erfahrener Veranstalter und Organisatoren aus dem ganzen Bundesgebiet hat sich zusammengefunden, um diesen neuen Musikformen zu größerer Popularität zu verhelfen, die Szene bundesweit zu vernetzen und die besten Bands durch eine Auszeichnung bekannt zu machen. Der Wettbewerb richtet sich an alle Gruppen, die sich in ihrer Musik der Grenzüberschreitung, transkulturellen Verknüpfung und interkulturellen Begegnung widmen. Dabei verzichtet er bewusst auf eine Trennung zwischen der Bearbeitung europäischer und außereuropäischer Musikkulturen. Es wird die Vielfalt der Musiktraditionen gesucht und gleichzeitig die Virtuosen der neuen Musiksprachen.

### **Teilnehmer**

Der Wettbewerb richtet sich altersunabhängig ausschließlich an Musikgruppen/Bands, die in einer eindeutig benannten und eingespielten Besetzung auftreten. Die Musiker sollen als (semi-)professionelle Musiker arbeiten und müssen über entsprechende Konzerterfahrungen verfügen.

Als Zulassungskriterien für den creole – Globale Musik aus Berlin, Brandenburg & Mecklenburg-Vorpommern 2010 gelten:

- dass die Musiker der sich bewerbenden Gruppen überwiegend ihren Wohnsitz in Berlin, Brandenburg oder Mecklenburg-Vorpommern haben
- dass die Musik der Bewerber im weiten Bereich populärer Musik angesiedelt ist
- dass sich die Bewerber eindeutig erkennbar und benennbar mit einer oder mit verschiedenen regionalen oder ethnischen Musikkulturen auseinandersetzen

Pro Band ist die Bewerbung nur bei einem Regionalvorentscheid möglich;

Mehrfachbewerbungen sind regelwidrig und werden mit Ausschluss der Bewerbung sanktioniert.

### **Ausschlusskriterien**

Von der Teilnahme an creole – Globale Musik aus Berlin, Brandenburg & Mecklenburg-Vorpommern 2010 sind ausgeschlossen:

- alle regionalen und nationalen Preisträger von creole – Globale Musik aus Deutschland 2008/2009
- Solisten, Big Bands und Chöre
- Ensembles, die sich eindeutig und ausschließlich der klassischen Musik im Sinne der europäischen und außereuropäischen E-Musik zuordnen

| [www.creole-weltmusik.de](http://www.creole-weltmusik.de), [www.myspace.com/creolewettbewerb](http://www.myspace.com/creolewettbewerb)

Werkstatt der Kulturen, Projektbüro »creole«, Anette Heit, Tel. :030-60977017,  
anette.heit@werkstatt-der-kulturen.de



- Ensembles, die im Stil westlicher populärer Musik oder zeitgenössischer E-Musik ohne Verbindung zu den Besonderheiten (spezifische Instrumente, Rhythmen, Klangbilder, Stimm- und Instrumentaltechniken) regionaler bzw. ethnischer Musikkulturen arbeiten.

### **Bewertungskriterien**

Der creole – Globale Musik aus Berlin, Brandenburg & Mecklenburg-Vorpommern 2010 liegen folgende Kriterien für die Bewertung der künstlerischen Leistung der Teilnehmer zugrunde:

- musikalische Konzeption (Komposition, Arrangement, Stilsicherheit)
- musikalische Kreativität bzw. Originalität
- musikalische Qualität der Umsetzung (Virtuosität der Musiker, Ausgeglichenheit der Besetzung)
- Auftrittsdramaturgie, Vielschichtigkeit des Repertoires
- Charisma der Musiker, der Gruppe, Qualität der Performance, Erscheinungsbild

### **Bewerbungsunterlagen**

Für eine Bewerbung zur creole – Globale Musik aus Berlin, Brandenburg & Mecklenburg-Vorpommern 2010 sind folgende Unterlagen einzureichen:

- Tonträger (Demo-CD mit mind. 4 Titeln, Spielzeit mind. 15 min)
- aktuelle Fotos als Fotos oder jpg-Dateien
- eine kurze Beschreibung der Gruppe und der Interpreten (Name, Alter, Instrument, musikalische Ausbildung, frühere Projekte, Bands)
- eine Liste der verwendeten Instrumente
- eine Liste der bisherigen Bühnenauftritte
- der technical rider (Bühnenplan)
- Ausführungen zum musikalischen Konzept (fachlich korrekte Beschreibung der eigenen Musik und soweit vorhanden eigener Werbetext).

Die Tonträger (Demo-CD) müssen wesentliche Charakteristika der in der Musik des Bewerbers bearbeiteten Musiktradition(en) aufweisen und die Stilistik, das Repertoire und die personelle und instrumentale Zusammensetzung der Gruppe korrekt widerspiegeln. Die Besetzung auf der Demo-CD muss somit der Besetzung der Live-Performance beim Wettbewerb entsprechen.

### **Ablauf des Wettbewerbs**

#### **1. Runde: Die regionale Vorauswahl in Berlin, Brandenburg & Mecklenburg-Vorpommern**

Die Bewerber reichen in der Werkstatt der Kulturen ihre Unterlagen ein. Eine Jury wertet die eingereichten Unterlagen aus und trifft auf der Grundlage dieser Dokumente ihre Auswahl von Bewerbern, die zu den drei öffentlichen Wettbewerbskonzerten in die Werkstatt der Kulturen, Berlin, vom 2. - 4. Dezember 2010 eingeladen werden. Entscheidend für die

| [www.creole-weltmusik.de](http://www.creole-weltmusik.de), [www.myspace.com/creolewettbewerb](http://www.myspace.com/creolewettbewerb)

Werkstatt der Kulturen, Projektbüro »creole«, Anette Heit, Tel. :030-60977017, [anette.heit@werkstatt-der-kulturen.de](mailto:anette.heit@werkstatt-der-kulturen.de)



Auswahl ist, dass die ausgewählten Ensembles in den vorgelegten Tondokumenten oder ihrem regionalen Ruf entsprechend einen professionellen Auftritt und gute Konzertqualität erwarten lassen. Im Rahmen der creole- Wettbewerbskonzerte können maximal 21 Ensembles vorgestellt werden.

Bei der Vorauswahl stützt sich die Jury auf eigene Kenntnis der Szene und auf die eingereichten Tonträger (Demo-CDs) und Bewerbungsunterlagen. Wegen der hohen Zahl der zu erwartenden Bewerber besteht keine Möglichkeit des Vorspiels vor diesem Auswahlgremium. **Die Zahl der Einladungen zu den Wettbewerbskonzerten ist begrenzt: Bei bis zu 50 Bewerbungen werden maximal 10 Bands ausgewählt, bei über 50 bis 89 Bewerbungen sind es maximal 14 Bands und ab 90 Bewerbungen maximal 21 Bands.**

Im Rahmen vergleichbarer Qualität soll die Diversität der regionalen Musiklandschaft bei der Einladung zur Teilnahme an den öffentlichen Wettbewerbskonzerten berücksichtigt werden. Die Veranstalter der creole – Globale Musik aus Berlin, Brandenburg & Mecklenburg-Vorpommern 2010 benennen drei Mitglieder des Auswahlgremiums, darunter eine fachlich qualifizierte Persönlichkeit als Vorsitzende/n, die/der dann auch den Vorsitz in der nachfolgenden Jury wahrnimmt. Die Mitglieder des Auswahlgremiums für die regionale Vorauswahl sollen Fachleute und Kenner der angesprochenen regionalen Musikszene sein.

## **2. Runde: Der Regionalwettbewerb**

Die vom Auswahlgremium eingeladenen Bands bekommen im Rahmen von öffentlichen Wettbewerbskonzerten die Gelegenheit zu einem 20minütigen Auftritt vor interessiertem Publikum und vor einer überregional besetzten Jury. Somit ist für die Wahl der regionalen Preisträger durch die Wettbewerbsjury der musikalische Vortrag im Rahmen der öffentlichen Wettbewerbskonzerte die Grundlage der Entscheidung.

Für die Endausscheidung und Wahl der regionalen Preisträger berufen die Veranstalter eine überregionale fünfköpfige Jury, d.h. neben der/m schon berufenen Vorsitzenden des regionalen Auswahlgremiums vier weitere Jurymitglieder. Die Mitglieder der Jury sind renommierte, international erfahrene Experten als Journalisten und Veranstalter, als Musikwissenschaftler bzw. Musikethnologen oder als Musiker.

Die Jury des regionalen creole - Vorentscheids ist in ihrer Entscheidung auf Grundlage der Auswahlkriterien allein dem eigenen Urteil verpflichtet. In Wahrnehmung ihrer Aufgabe trägt sie die Verantwortung, dass als regionale Preisträger nur musikalisch auffallend gute, konzertreife Gruppen gekürt werden.

Sollten sich im Kreis der Bewerber entsprechend eines allgemeinen Standards für professionelle Auftritte nicht genügend qualifizierte und preiswürdige Ensembles finden, ist die Jury in Wahrnehmung ihrer fachlichen Verantwortung frei, auch weniger als drei bzw. zwei Ensembles auszuwählen.

| [www.creole-weltmusik.de](http://www.creole-weltmusik.de), [www.myspace.com/creolewettbewerb](http://www.myspace.com/creolewettbewerb)

Werkstatt der Kulturen, Projektbüro »creole«, Anette Heit, Tel. :030-60977017,  
anette.heit@werkstatt-der-.kulturen.de



**Die Zahl der regionalen creole- Preisträger richtet sich nach der Zahl der aus der Region eingegangenen Bewerbungen. Ab 70 Bewerbungen werden drei Preisträger gekürt, bei weniger als 70 Bewerbungen zwei Preisträger.**

Der Rechtsweg ist zur Anfechtung der Entscheidung ausgeschlossen.

Das Auswahlgremium und die Jury sind nicht verpflichtet, ihre Entscheidungen zu begründen. Über den Prozess der Entscheidungsfindung sind die Mitglieder des Auswahlgremiums und der Jury zum Schweigen verpflichtet. Jedes einzelne Mitglied hat die in interner Abstimmung getroffenen Entscheidungen des Auswahlgremiums und der Jury mit zu tragen. Die/der Juryvorsitzende vertritt die Entscheidungen des Auswahlgremiums und der Jury in der Öffentlichkeit.

Die creole – Globale Musik aus Berlin, Brandenburg & Mecklenburg-Vorpommern 2010 ist mit drei gleichwertigen Preisen in Höhe von 2000,00 € und der Einladung zum Bundeswettbewerb vom 19.-21.Mai 2010 in Berlin verbunden.

### **3. Runde: Der Bundeswettbewerb**

Alle Preisträger der acht regionalen Vorentscheide, somit auch die bis zu drei Preisträger der creole – Globale Musik aus Berlin, Brandenburg & Mecklenburg-Vorpommern 2010 erhalten die Einladung zu den Wettbewerbskonzerten für die Vergabe der creole – Globale Musik aus Deutschland, dem abschließenden Bundeswettbewerb. Einen anderen Weg der Zulassung zu diesem nationalen Wettbewerb gibt es nicht. Freie Bewerbungen sind ausgeschlossen.

Der Ausrichter des nationalen Wettbewerbs fordert die Preisträger der regionalen Vorentscheide auf, ihre Bewerbungsunterlagen ggf. zu aktualisieren und die Teilnahme am Bundeswettbewerb schriftlich zu bestätigen. Die Teilnahmebedingungen des Bundeswettbewerbs entsprechen denen für die regionalen öffentlichen Wettbewerbskonzerte.

Der Trägerkreis creole – Globale Musik aus Deutschland beruft als Veranstalter die international besetzte Jury für den Bundeswettbewerb. Die Jury setzt sich aus anerkannten Fachleuten zusammen, darunter Musiker, Veranstalter und Produzenten. Die Jury entscheidet autonom über die drei Preisträger der creole – Globale Musik aus Deutschland. Der Rechtsweg ist zur Anfechtung der Entscheidung ausgeschlossen.

Die Jury ist nicht verpflichtet, ihre Entscheidungen zu begründen. Über den Prozess der Entscheidungsfindung sind die Mitglieder der Jury zum Schweigen verpflichtet. Jedes einzelne Mitglied hat die in interner Abstimmung getroffenen Entscheidungen der Jury mit zu tragen. Die/der Juryvorsitzende vertritt die Entscheidungen der Jury in der Öffentlichkeit. Die drei Preisträger der creole – Globale Musik aus Deutschland erhalten gleich dotierte Preise in Höhe von 5.000,00 €.



## Trägerkreis »creole – Globale Musik aus Deutschland«

creole – Globale Musik aus Berlin, Brandenburg und Mecklenburg-Vorpommern 2010 ist der regionale Vorentscheid für den bundesweiten Wettbewerb creole – Globale Musik aus Deutschland, der vom 19. - 21. Mai 2011 in Berlin zum dritten Mal vergeben wird. Zu diesem Bundeswettbewerb werden die Preisträger aus acht regionalen Wettbewerben eingeladen.

Veranstalter ist der Trägerkreis »creole – Globale Musik aus Deutschland«:

für Bayern:	Amt für Kultur und Freizeit der Stadt Nürnberg Inter-Kultur-Büro Rockbüro Süd, LAG Soziokultur, AG Gemeinsame Kulturarbeit bayrischer Städte
für Berlin, Brandenburg&Mecklenburg-Vorpommern:	Werkstatt der Kulturen, Berlin Interkult unterwegs e.V. POPKW Mecklenburg-Vorpommern e.V.
für Bremen & Niedersachsen:	Kulturzentrum Schlachthof Bremen e.V. Kulturzentrum PAVILLON Hannover e.V. Hochschule für Musik und Theater Hannover
für Hamburg & Schleswig-Holstein:	goldbekhaus, Hamburg Landesmusikrat Hamburg, Klinkenborg.communication Agentur Griot, Schleswig- Holstein
für Hessen:	UndTon Musikverlag Kulturladen KFZ Marburg LAKS Hessen e.V.
für Mitteldeutschland:	TFF Rudolstadt Laviola GbR Moritzbastei Leipzig, Objekt 5 Halle Agentur proCon Leipzig
für Nordrhein-Westfalen:	Landesmusikrat NRW e.V. Dervish Kulturmanagement Katakomben Essen
für Südwest:	Kulturamt Freiburg Forum der Kulturen Stuttgart e.V. Kulturamt Mannheim KulturRheinNeckar e.V.

Die Mitglieder des Trägerkreises »creole – Globale Musik aus Deutschland« verpflichten sich, zur Ausrichtung der regionalen Wettbewerbe nach gemeinsamen Kriterien und Qualitätsmaßstäben.

| [www.creole-weltmusik.de](http://www.creole-weltmusik.de), [www.myspace.com/creolewettbewerb](http://www.myspace.com/creolewettbewerb)  
Werkstatt der Kulturen, Projektbüro »creole«, Anette Heit, Tel. :030-60977017,  
[anette.heit@werkstatt-der-.kulturen.de](mailto:anette.heit@werkstatt-der-.kulturen.de)

